UNA REVISTA SEA

CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

UN SUEÑO IMPOSIBLE

Un perro abandonado y un niño sin hogar encuentran juntos el valor necesario para enfrentarse al mundo



20Th Century Fox

presenta

"UN SUEÑO IMPOSIBLE"

con

DAVID LADD
DONALD CRISP
THEODORE BIKEL

y

MAX CROISET — MONIQUE AHRENS

SIOHBAN TAYLOR — "PATRASQUE"

Argumento de Ted Sherdeman

Basado en una novela de OUIDA

Producida por Robert B. Radnitz

Dirigida por James B. Clark

en

CINEMASCOPE

Color de Luxe



El joven Nello tiene una sola ambición en la vida, llegar a ser un pintor como Pedro Pablo Rubens, el famoso maestro flamenco.



Pero herr Daas tiene otros planes para su pequeño nieto, los cuales le darán más dinero del que puede ganar un pintor.



Los planes de Nello se ven interrumpidos cuando se hace amigo de un perro abandonado al que cuida y cura con gran esmero.



Es entonces cuando el anterior dueño del perro aparece en escena y reclama al animal que había dado ya por desaparecido.



El tiempo, el amor y los buenos cuidados triunfan; el perro ha encontrado un nuevo amo y es el animal el que hace la decisión final.

CLÁSICOS DEL CINE — Año VI — Nº 72 — 1º de agosto de 1962.—("UN SUEÑO IMPOSIBLE")).—© Copyright, 1960.—Revista quincenal publicada en México, D. F., por convenio con Walt Disney Productions, que se reservan los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Editada por "Sociedad Editora América, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apdo. Postal 2272.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-68-37.—Apdo. Postal 10223.—México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UN SUEÑO IMPOSIBLE

NO LEJOS DE ANTWERP, BÉLGICA, EN 1900, UN JOVEN CAMPESINO CONTEMPLA CON FASCINACIÓN A UN FAMOSO ARTISTA QUE PINTA EL PAISAJE...





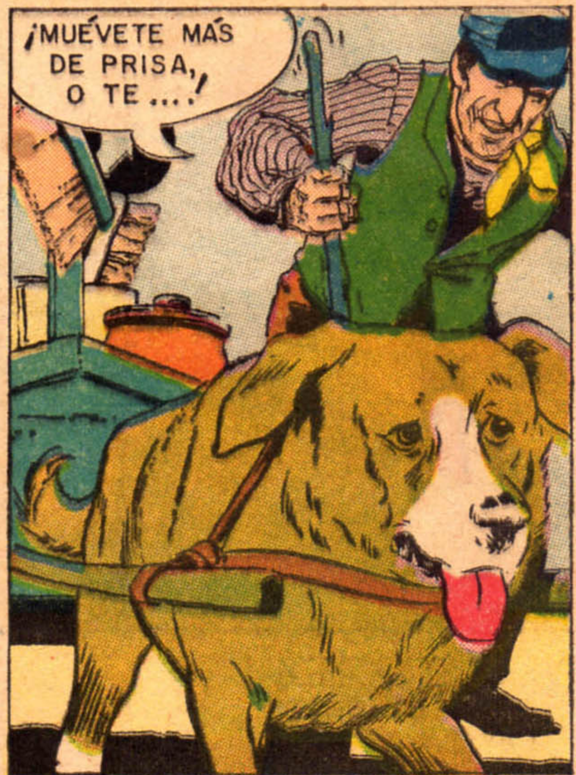





¡SI GANO EL CONCURSO, ABUELO!...¡MMM! ¿POR QUÉ NO? COMERÍAS QUESO DE LIMBURGO.
¿CONCURSO? ¿DE QUÉ HABLAS?


DEL CONCURSO INFANTIL DE PINTURA EN ANTWERP. LO CELEBRAN EL DÍA DE NAVIDAD Y DAN UN PREMIO.

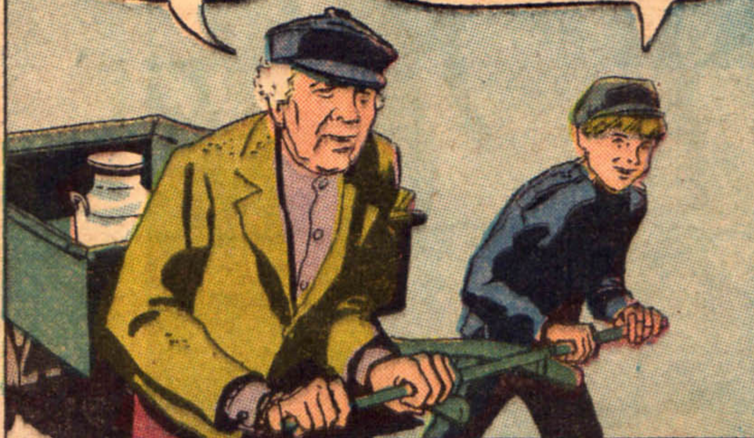

EN ESE MOMENTO, EN EL MISMO CAMINO...
SI ESPERA QUE ESE PERRO RESISTA CON SEMEJANTE CARGA HASTA LA FERIA, LO MEJOR SERÁ DARLE DE BEBER.
¡ESO ES ALGO QUE NO LE INTERESA!


¡MUÉVETE MÁS DE PRISA, O TE....!


DE PRONTO EL INDEFENSO ANIMAL SUFRE UN COLAPSO...
¡DEBEMOS SEGUIR EL VIAJE! ¡EA!


¡ANIMAL SIN VALOR! NO QUIERO VOLVERTE A VER EN MI VIDA.


EL CRUEL AMO COLOCA AL CAN EN UNA ZANJA AL LADO DEL CAMINO Y SIGUE EL VIAJE...
AHORA NO HALLARÉ BUEN SITIO EN EL MERCADO.


TIEMPO DESPUÉS...
¡AH! ÉSTE ES EL MEJOR TIEMPO DEL DÍA; CUANDO NO HAY CARGA.
TAL VEZ SI LLEGO A SER UN PINTOR MUY FAMOSO, TÚ PUEDAS DEJAR DE VENDER LECHE, ABUELO


POR FAVOR, NELLO. DEJA YA DE HABLAR DE PINTURA. PRONTO TENDRÁS OTRAS COSAS EN QUÉ PENSAR.
¿OTRAS COSAS?


¿ACASO CREÍAS QUE PENSABA DEJARTE SER UN LECHERO POR EL RESTO DE TU VIDA? ¡NO! TÚ APRENDERÁS UN OFICIO HONORABLE EN EL QUE PODRÁS USAR TUS HABILIDADES.


¿QUÉ OFICIO PUEDE SER ÉSE? ¿EH?
TE LO DIRÉ CUANDO SEA OPORTUNO, NELLO... TENGO BUENAS RELACIONES EN LA CIUDAD... ¡ESO ES TODO!


MIRA, SON CUERVOS, ABUELO.
¡IGUAL QUE BUITRES! ALGUNA CRIATURA HA MUERTO EN EL CAMINO, NELLO.



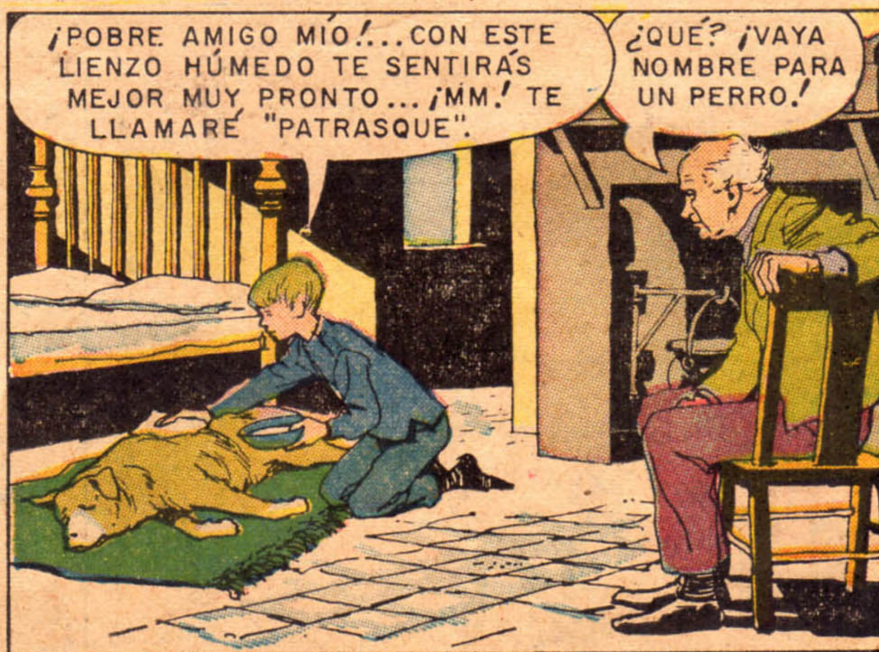




PERO NELLO INSISTE Y EL ABUELO ACCEDE FINALMENTE...











CUANDO EL PERRO DESPIERTA Y NELLO QUIERE DARLE AGUA...





ESA TARDE NELLO RECIBE UNA VISITA...





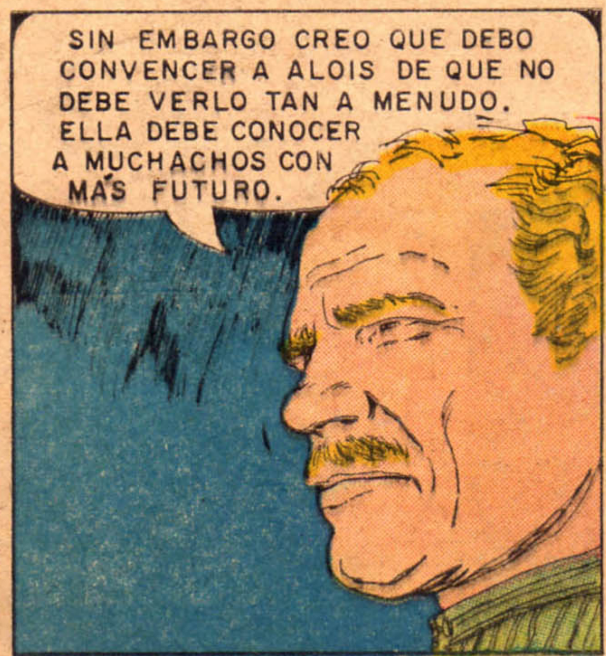

SI QUIERES QUE TU PERRO PRONTO SE PONGA BIEN TENDRÁS QUE DEJARLO DESCANSAR. ¿POR QUÉ NO ACOMPAÑAS A ALOIS A SU CASA? CENARÁS AL REGRESAR. ¿SI?
ESTÁ BIEN, ABUELO.


"PATRASQUE", DEBES ENTENDER ALGO AHORA MISMO. SI QUIERES VIVIR CON MI NIETO Y CONMIGO TIENES QUE APRENDER QUE ÉSTA ES UNA CASA EN DONDE REINA EL AMOR. SOMOS POBRES, PERO LO COMPARTIREMOS TODO, Y TÚ SERÁS DE LA FAMILIA.

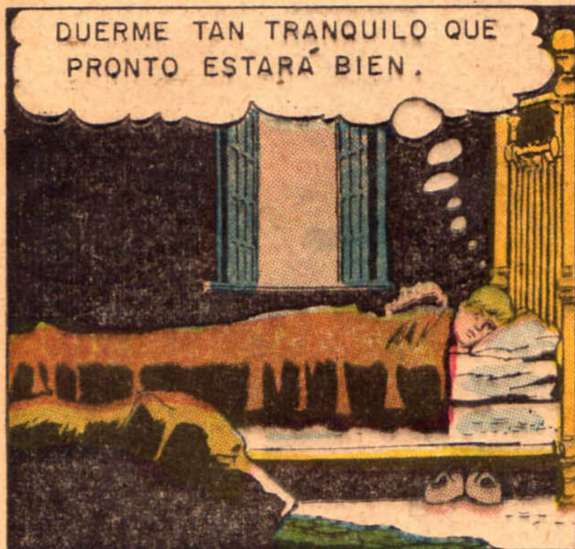

MIENTRAS...
¿CREES QUE LLEGARÁS A SER UN BUEN PINTOR? ¿EH?
ESTOY SEGURO DE ELLO, COMO DE QUE MI PERRO SE PONDRÁ BIEN MUY PRONTO.


EL PADRE DE ALOIS, UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DEL PUEBLO, CONTEMPLAR A LA PAREJA...
¡ES ALOIS CON ESE POBRE PEPENADOR!
¡NO DIGAS ESO! ES UN BUEN CHICO.


LO SÉ, PERO NO ME GUSTA QUE LOS VECINOS SE DEN CUENTA DE QUE MI HIJA ES AMIGA SUYA.
ALOIS Y NELLO HAN SIDO AMIGOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS, ADEMÁS NO ES PECADO SER POBRE.


SIN EMBARGO CREO QUE DEBO CONVENCER A ALOIS DE QUE NO DEBE VERLO TAN A MENUDO. ELLA DEBE CONOCER A MUCHACHOS CON MÁS FUTURO.

EL JOVEN NELLO CUIDA A SU PERRO CON GRAN CARIÑO Y NO DUERME EN TODA LA NOCHE...

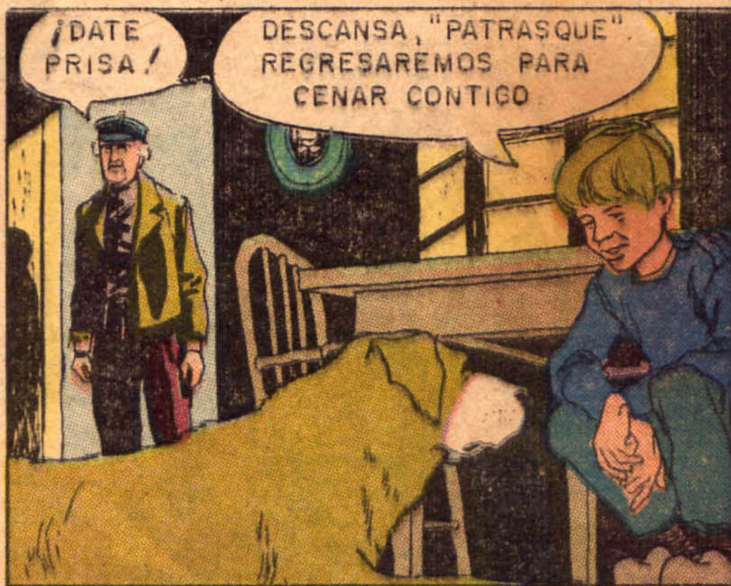


A LA MAÑANA SIGUIENTE...





PERO NELLO NO QUIERE DEJAR AL PERRO...













EL ANCIANO LLEGA HASTA UN EDIFICIO EN EL DISTRITO DE TALLADORES...






SMIT Y YO ESTUVIMOS EN EL MISMO BATALLÓN Y ME PROMETIÓ QUE CUANDO MI NIETO CUMPLIERA LOS DOCE AÑOS LO EMPLEARÍA AQUÍ COMO APRENDIZ. MI NELLO CUMPLIÓ DOCE AÑOS HACE DOS MESES Y...


EL MUCHACHO ESTÁ ESPERANDO CERCA DE AQUÍ Y PUEDO HACERLO VENIR EN SEGUIDA SI HERR SMIT LO...
PERO, ¿QUÉ NO LO SABE, HERR DAAS? HERR SMIT PERECIÓ EN UN ACCIDENTE, AHOGADO, HACE DOS SEMANAS.


¿AHOGADO? ENTONCES NO...
LO SIENTO, HERR DAAS.


PERO MI NIETO... ÉL TIENE QUE LLEGAR A SER UN APRENDIZ COMO AQUELLOS MUCHACHOS. YO ESTOY VIEJO Y CADA VEZ ME SIENTO MÁS ENFERMO... TENGO QUE DEJAR ASEGURADO A MI NIETO... ¡OH!
LO SIENTO MUCHO, EN VERDAD, PERO...

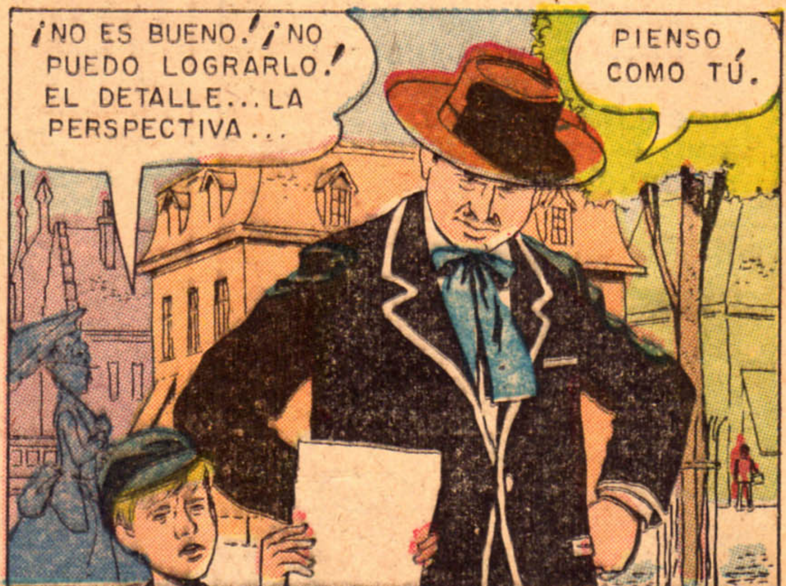

NADA HAY QUE SE PUEDA HACER PARA AYUDAR A SU NIETO.
NELLO ES MUY LISTO. SABE TRABAJAR Y...


NO TENEMOS SITIO PARA UN NUEVO APRENDIZ Y NO LO TENDREMOS EN AÑOS. ADIÓS, HERR DAAS...

CUANDO EL ANCIANO SALE DEL EDIFICIO LUCHA POR NO LLORAR SU DESENGAÑO...

MIENTRAS, EN EL PARQUE, NELLO SUFRE OTRA CLASE DE DESENGAÑO...














PERDONE, MI INTENCIÓN NO FUE...
¡CALLA Y DEJA VER ESO!

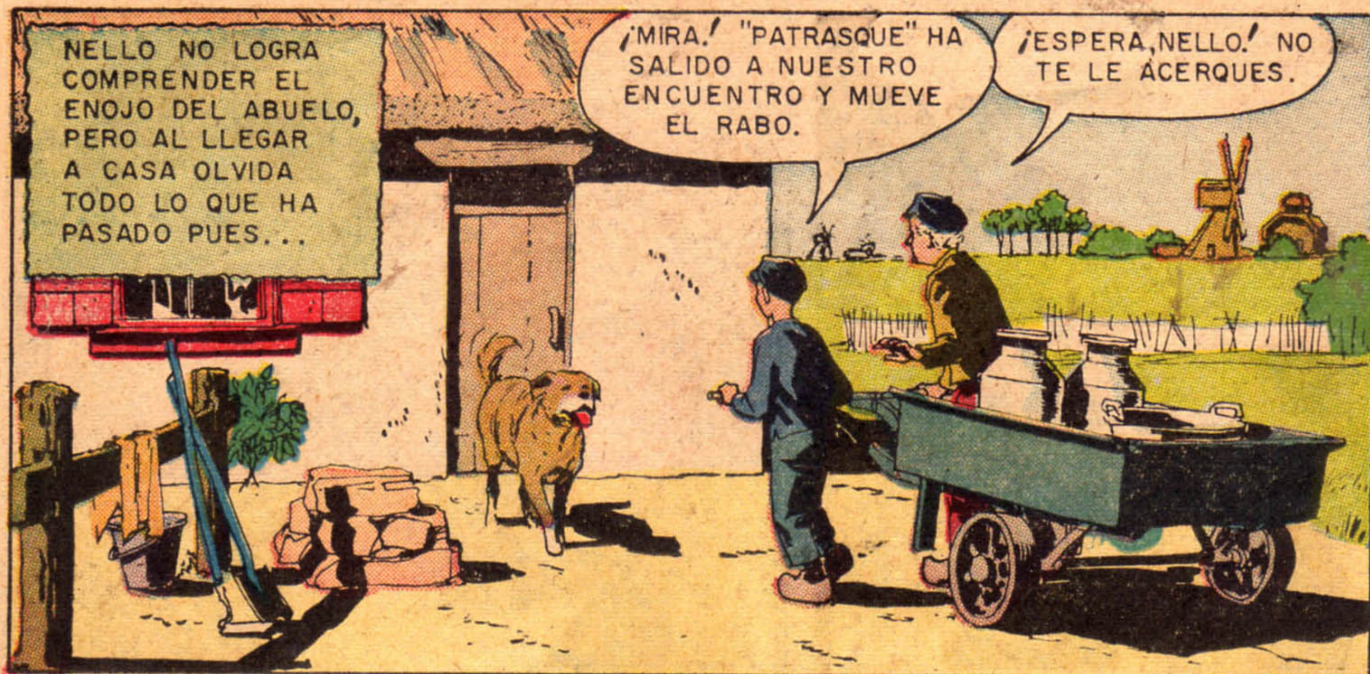

NUNCA TRATES DE HACER UN DIBUJO TAN GRANDE EN UN TROZO PEQUEÑO DE PAPEL, ADEMÁS NO ESCOJAS OBJETOS QUE SEAN DEMASIADO DIFÍCILES.


¡TOMA! ESTÚDIALO Y APRENDE TODO LO QUE PUEDAS. ¡RECUERDA QUE DEBES SENTIR LO QUE VES, MUCHACHO!
¡MIL GRACIAS, HERR VAN GELDER!


MIRA, ABUELO... HABLÉ CON HERR PIET VAN GELDER, EL PINTOR QUE VIMOS EN EL CAMPO... LE HIZO ALGUNOS CAMBIOS A MI DIBUJO Y...


¡BASTA YA, NELLO! NO QUIERO VOLVERTE A OIR HABLAR SOBRE PINTURA. ¿HAS ENTENDIDO?


CAFE
SI QUIERES APRENDER PINTURA, APRENDERÁS A PINTAR CASAS, O CERÁMICA, O ALGO QUE LA GENTE COMPRE... PERO NO ME VUELVAS A HABLAR DE ELLO. ¡NO!



NELLO TIENDE TÍMIDAMENTE LA MANO HACIA EL PERRO...



Y ANTE SU SORPRESA, EL PERRO RESPONDE CON EXCESO DE AFECTO...



ESA NOCHE...






TODOS LOS MESES, CUANDO VIENE POR LA RENTA, ME PIDE LO MISMO, PERO YO NO PODRÍA VENDER LA CAMA... NI MIS POCAS PERTENENCIAS, QUE LLEGARÁN A SER TUYAS ALGÚN DÍA, NELLO.


¿TE HE CONTADO CÓMO EL GRAN NAPOLEÓN ESTRECHÓ MI MANO CUANDO PERSONALMENTE ME ASCENDIÓ A MAYOR Y ME DIO ESA ESPADA?
S-SÍ, ABUELO. ME LO HAS DICHO MIL VECES.


ME SIENTO MUY CANSADO. TENGO QUE RECUPERAR MIS ENERGÍAS...
EL ABUELO ACTÚA EN FORMA MUY EXTRAÑA, COMO SI ESTUVIERA PREOCUPADO POR ALGO MUY IMPORTANTE.


AL DÍA SIGUIENTE...
¡MIRA, ABUELO! ÉL QUIERE AYUDARNOS CON EL TRABAJO. ¡VAYA!
ES VERDAD, NELLO, PERO ME OPONGO A USARLO COMO ANIMAL DE TIRO...
¡WUUF! ¡WUUF!


PERO ÉL QUIERE, ABUELO. ADEMÁS NOS FACILITARÍA MUCHO LA TAREA.
BUENO, SI INSISTE ÉL E INSISTES TÚ NO QUEDARÁ OTRO REMEDIO. ¡EA!


DE PRONTO...
¡ABUELO! ¿QUÉ TE SUCEDE?
MI PIERNA... NO... NO CREO QUE VUELVA A SERVIRME.

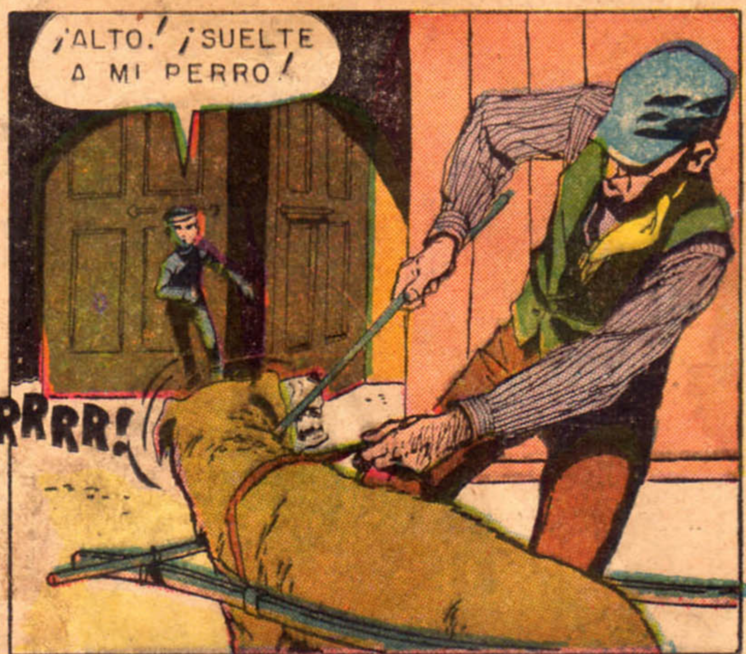

QUEDATE HOY EN CASA Y DESCANSA. DEJA DE NUESTRA CUENTA LOS ENTREGOS.
MAÑANA ESTARÉ BIEN, NO TEMAS...


NELLO Y "PATRASQUE" NO DESCANSAN UN MINUTO.
EL ABUELO SE SENTIRÁ ORGULLOSO DE LOS DOS, "PATRASQUE". ¡ERES UN PERRO ÚNICO!
¡GUUF!


DESPUÉS, EN ANTWERP...
ESPÉRAME AQUÍ, "PATRASQUE". NO TARDARÉ MUCHO. SÓLO QUIERO VER DE NUEVO EL CUADRO DE RUBENS. ¿EH?


CUANDO NELLO ENTRA EN LA CATEDRAL...
¡AQUEL PERRO ES EL MÍO!


¡ASÍ QUE AHORA TIRAS DE UN CARRO AJENO! HA LLEGADO LA HORA DE QUE VUELVAS A SERVIRME ¡YA VERÁS!
¡GRRRRRRRRR!


¡ALTO! ¡SUELTE A MI PERRO!


ALÉJESE DE ÉL.
ESTE PERRO ME HA PERTENECIDO SIEMPRE.

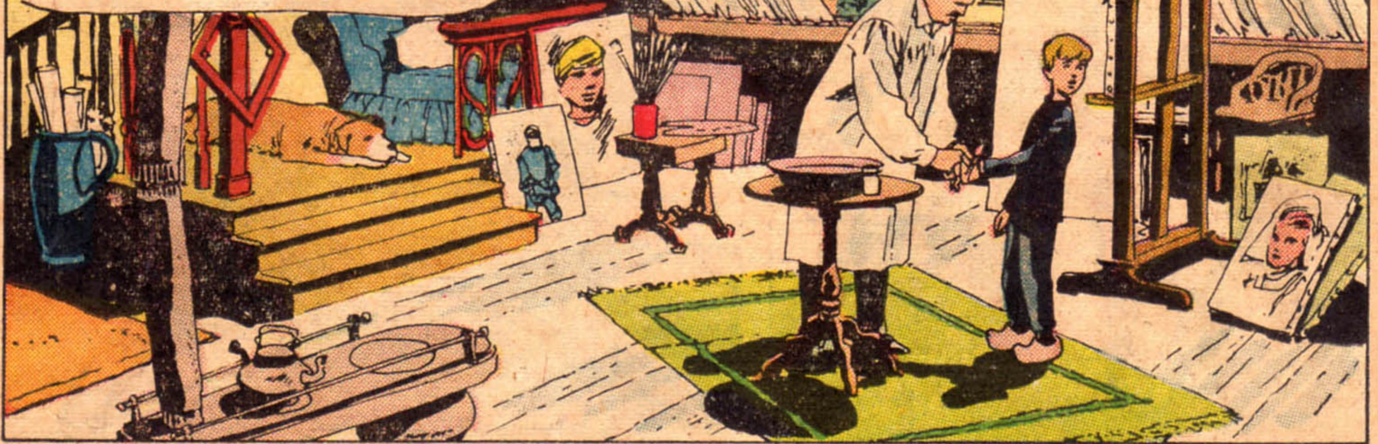

LÁRGATE ENSEGUIDA O TAMBIÉN TE PEGARÉ.
TEATRO JOYA


CUANDO HARTOG ALZA SU BASTÓN PARA GOLPEAR NUEVAMENTE AL PERRO...
¡BASTA DE GOLPES, PILLO!


ESTO ES LO QUE MERECE QUIEN ES CAPAZ DE GOLPEAR ASÍ A UN PERRO. ¡DEBERÍA MACHUCARTE ESA CABEZA HUECA!


PERO, ES MI PERRO.
ESE PERRO ES SÓLO DEL MUCHACHO. ¡AHORA LARGO DE AQUÍ! ¿LO HAS OÍDO?


VAMOS, MI AMIGO Y PEQUEÑO ARTISTA. TE CURARÉ ESOS RASPONES..
ESE PERRO VOLVERÁ A TRABAJAR PARA MÍ. ¡YA VERÁN!


EN EL ESTUDIO DE PIET...
¡AHORA TE SENTIRÁS MEJOR! Y NO TEMAS A ESE PILLO, LA LEY NO LE PERMITIRÁ TENER UN PERRO QUE HABÍA ABANDONADO ASÍ.
¡QUÉ ESTUDIO TAN BONITO Y AQUELLAS PINTURAS SON...! ¡MAGNÍFICAS! LO FELICITO.


¡CIELOS! NUNCA VI TANTOS COLORES EN MI VIDA. ¡MI CABEZA DA VUELTAS!
¿QUÉ CLASE DE COLORES USAS TÚ, AMIGO?


SÓLO TENGO UNO... USO YODO, PERO AL MEZCLARLO CON POLVO DE CARBÓN OBTENGO... CASI VERDE.


ÉSTA NO ES SUYA...
¡ES UN CEZZANE! ALGUN DÍA VALDRÁ TANTO QUE ME PODRÉ COMPRAR UNA CASA CON ELLA.


¿CEZZANE? ¿ES COMO RUBENS? ¿QUIÉN ES ÉL?
¿ACASO SÓLO CONOCES A RUBENS? ¿Y VAN DYKE? ¿Y REMBRANDT? ¿Y DA VINCI? TENDRÁS QUE APRENDER TODO LO QUE SE REFIERE A ELLOS... ¡NO LO OLVIDES!


MIENTRAS NELLO Y PIET CHARLAN...
PERDONA MI RETRASO...

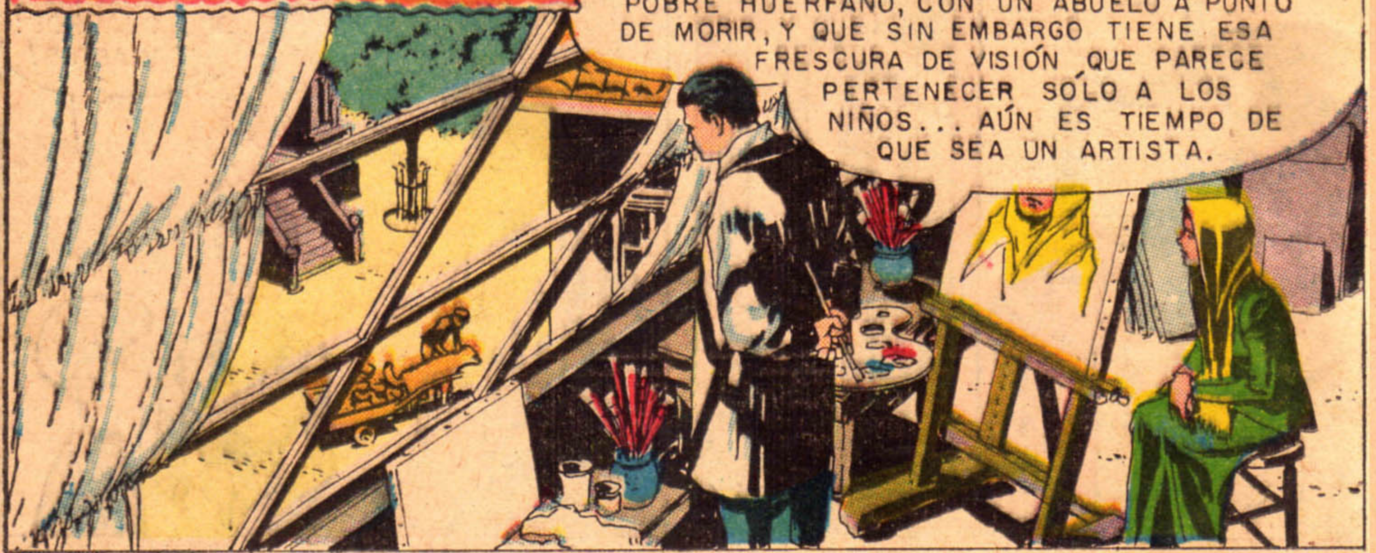

CORRIE, TE PRESENTO A MI AMIGO NELLO. QUIERE SER UN ARTISTA.
¡USTED ES TAN BELLA COMO PIET LA PINTA EN SUS CUADROS! ¡CANASTOS!

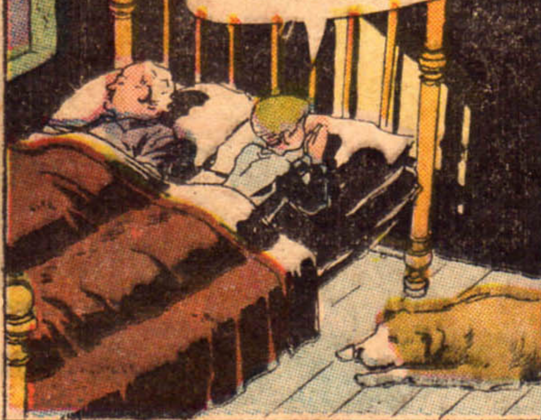

Y TÚ ERES UN VERDADERO CABALLERO, NELLO. CUANDO SEAS PINTOR YO SERÉ TU MODELO, PERO TENDRÁS QUE DARTE PRISA. ¡SOY VIEJA!
BASTA DE CHARLAS, CORRIE... DEBEMOS TRABAJAR.


TENGO QUE MARCHARME.
¡ESPERA!


LLEVA ESTO CONTIGO... ALGÚN PAPEL DECENTE, UNA PLUMA Y TINTA...
GRACIAS, HERR VAN GELDER.


AHORA PODRÁS DESCUBRIR QUE HASTA LOS BOBOS DIBUJAN, PERO NO TODOS SON ARTISTAS
PIET ESTÁ FURIOSO CON ÉL MISMO Y SE DESQUITA CONTIGO... NO LE PRESTES NINGUNA ATENCION!

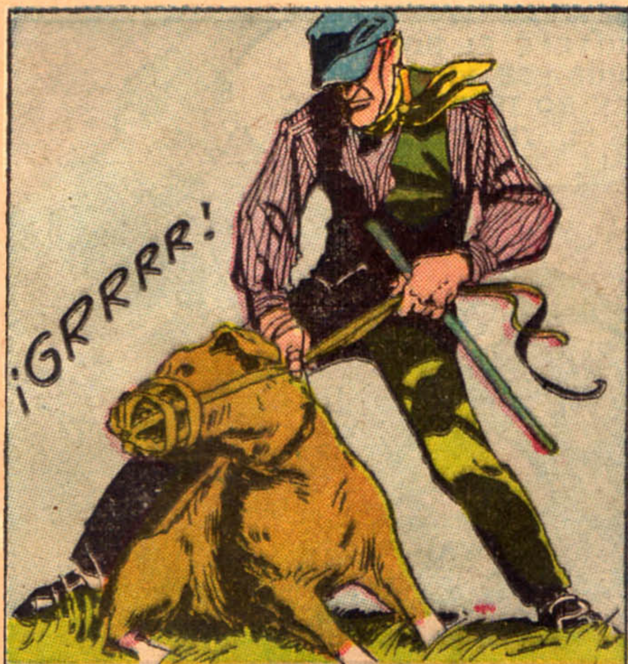

MIENTRAS NELLO SE REÚNE CON SU PERRO, EL PINTOR LO CONTEMPLA CON TERNURA...
TIENES RAZÓN, CORRIE... ES CONMIGO MISMO CON QUIEN ESTOY ENOJADO PORQUE NO LOGRO PINTAR COMO QUIERO. HE AHÍ UN POBRE HUÉRFANO, CON UN ABUELO A PUNTO DE MORIR, Y QUE SIN EMBARGO TIENE ESA FRESCURA DE VISIÓN QUE PARECE PERTENECER SÓLO A LOS NIÑOS... AÚN ES TIEMPO DE QUE SEA UN ARTISTA.


ESA NOCHE, EN CASA...
...Y POR FAVOR HAZ QUE MI ABUELITO SANE...BENDICE A HERR. VAN GELDER POR LO AMABLE QUE HA SIDO CONMIGO...

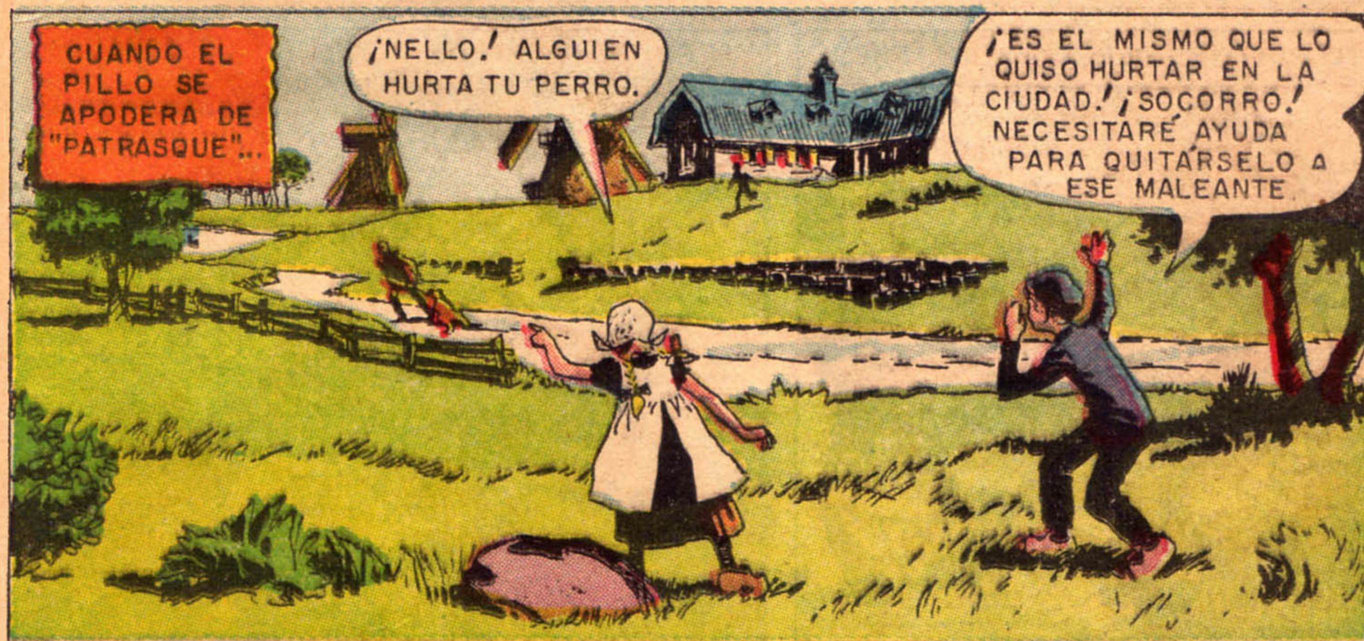

AL OTRO DÍA...
NO TE MUEVAS, ALOIS. ¿CÓMO PODRÉ PINTARTE SI NO TE QUEDAS QUIETA?
YA ESTOY CANSADA.


NUNCA LLEGARÁS A SER UNA MODELO FAMOSA COMO LA AMIGA DE HERR VAN GELDER... ¡QUIETA!


MIENTRAS NELLO DIBUJA NO PUEDE DARSE CUENTA DE LO QUE PASA...
ESTA VEZ NADIE ME DETENDRÁ.


¡GRRRR!


YO TE ENSEÑARÉ, PERRO SATO. ¡EA!
¡GRRRR!


CUANDO EL PILLO SE APODERA DE "PATRASQUE"...
¡NELLO! ALGUIEN HURTA TU PERRO.
¡ES EL MISMO QUE LO QUISO HURTAR EN LA CIUDAD! ¡SOCORRO! NECESITARÉ AYUDA PARA QUITÁRSELO A ESE MALEANTE.


EL PADRE DE ALOIS RESPONDE AL LLAMADO DE NELLO...
¡DETENLO, PADRE! HA TRATADO DE HURTAR A "PATRASQUE". ¡SÍ!


¡LÁRGUESE! ESTE PERRO ES MÍO.
¡MIENTE! ¡MIENTE! Y AUNQUE HUBIERA SIDO SUYO NO LO MERECE, PUES LO ABANDONÓ EN UNA ZANJA, CASI SIN VIDA.


¡QUÍTELE EL BOZAL AL PERRO! ÉL NOS MOSTRARÁ, SI GUARDA UN BUEN RECUERDO DE SU VIEJO AMO.
J-JURO QUE SIEMPRE QUISE A MI PERRO, PERO ME LO HURTARON.


¡QUÍTELE EL BOZAL! SI HUBIESE SIDO COMO DICE NO TENDRÍA MIEDO DE ÉL. ¡HAGA LO QUE LE HE ORDENADO!


CUANDO EL PERRO ESTÁ LIBRE...
¡NO LO SUELTE O ME DESTROZARÁ!
GRRROOU!


PERO EL PADRE DE ALOIS NO LOGRA CONTENER AL ENORME PERRO...
¡PATRASQUE! ¡REGRESA EN SEGUIDA!
GRRR!


GRROOU!


¡PERRO TONTO! AHORA NO ME PESCARÁS. ¡BAH!


EL PILLO INJURIA AL PERRO SIN DARSE CUENTA DE QUE UN ASPA DESCIENDE...
¡PERRO INÚTIL! ¡EA!
¡CUIDADO!



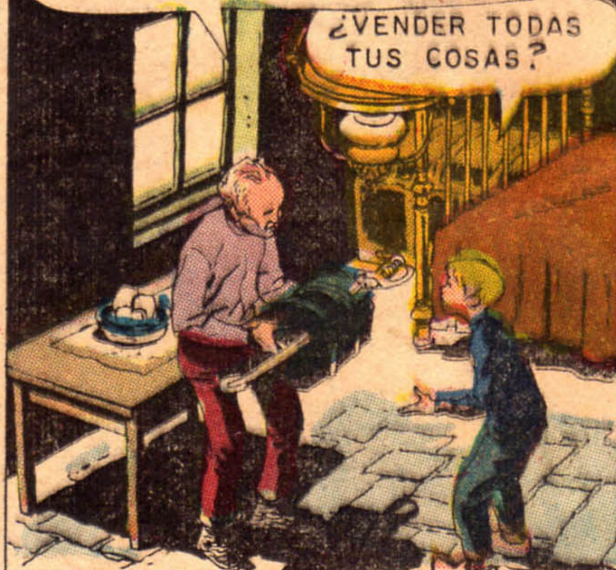

¡OH! ESTE HOMBRE HA MUERTO.
¡OH, NO!

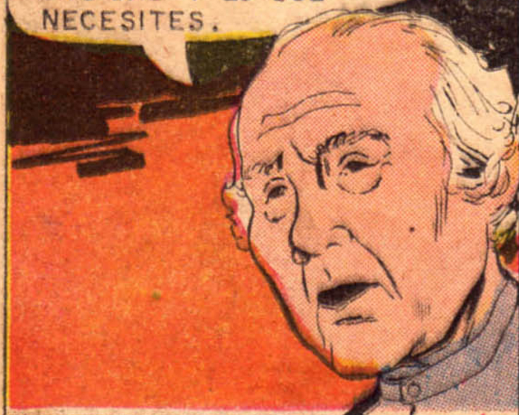

ALOIS, ENTRA EN LA CASA, Y TÚ VE CON EL ABUELO. YO ME ENCARGARÉ DE EXPLICAR A LA POLICÍA LO QUE SUCEDIÓ.

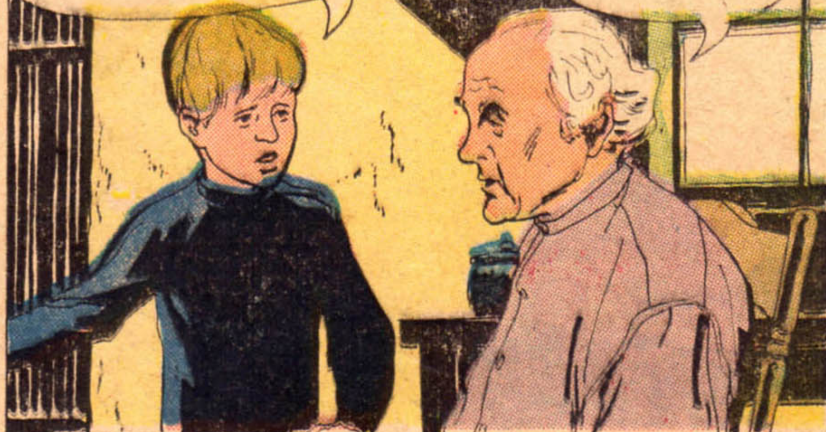

NO QUIERO QUE VUELVAS A VER A MI HIJA. ¿LO OYES? TE PROHIBO QUE VUELVAS A ACERCARTE A ESTA CASA.


TRISTE Y CONFUNDIDO NELLO SE MARCHA CON SU PERRO...
TÚ NO HAS TENIDO LA CULPA, "PATRASQUE"... NADIE PODÍA SABER QUE ALGO ASÍ IBA A PASAR.

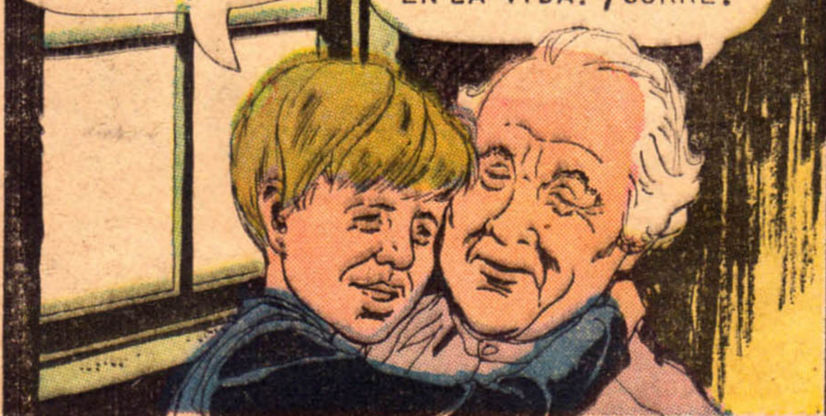

EL TIEMPO PASA, PERO LA TRISTEZA DE NELLO NO DEJA DE SER ADVERTIDA POR EL ABUELO, QUIEN FINALMENTE TOMA UNA DECISIÓN...
¿QUÉ HACES CON LOS TROFEOS?
HAGO UN PAQUETE CON ELLOS. ¿NO LO VES?

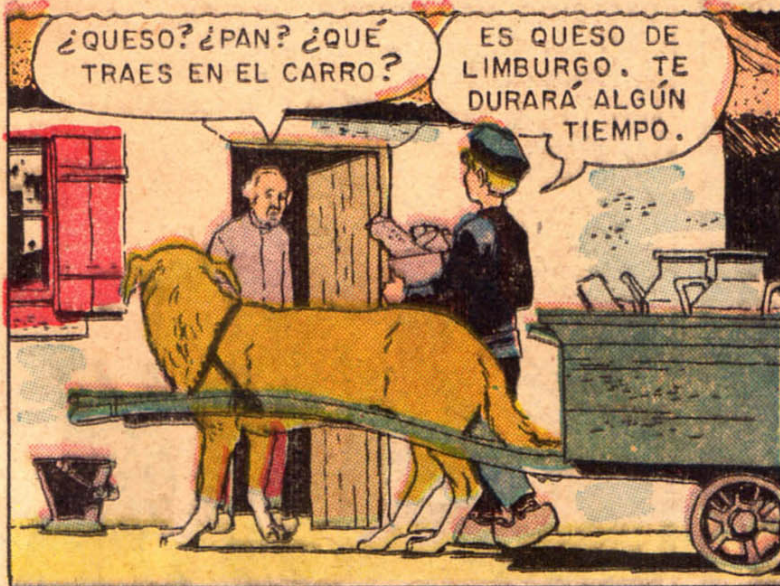

MAÑANA LOS LLEVARÁS A LA CIUDAD DONDE LOS VENDERÁS.
¿VENDER TODAS TUS COSAS?


NO SÉ POR QUÉ DESEAS SER UN ARTISTA, PERO DECIDÍ NO VOLVER A DESANIMARTE. CON EL DINERO QUE TE DEN POR ESTAS COSAS PODRÁS COMPRAR PINTURAS DE CALIDAD Y LO QUE NECESITES.


PERO, ABUELO, ¡NO PUEDO VENDERLAS! SON TUS RELIQUIAS DE LA GUERRA... ¿ACASO HAS OLVIDADO TODO LO QUE SIGNIFICAN PARA TI? ¿NO RECUERDAS TUS HAZAÑAS?
¿HAZAÑAS? ¡OH! LO QUE CONTÉ ERA MENTIRA.


NUNCA FUI MAYOR... SÓLO UN SOLDADO RASO Y NUNCA VI A NAPOLEÓN EN MI VIDA. COMPRÉ ESTOS OBJETOS Y TE CONTÉ LAS HISTORIAS PARA QUE PENSARAS EN MÍ COMO EN UN HOMBRE IMPORTANTE.


¡OH, ABUELO! NADA DE ESO IMPORTA. ERES IMPORTANTE PARA MÍ... ¡SÍ! ERES EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO.
GRACIAS, NELLO... Y AHORA PON ESAS COSAS EN EL CARRO. QUE SIRVAN PARA REALIZAR LO QUE MÁS HAS DESEADO EN LA VIDA. ¡CORRE!


A LA NOCHE SIGUIENTE NELLO VUELVE DE SU VIAJE A LA CIUDAD DE ANTWERP...
¿QUESO? ¿PAN? ¿QUÉ TRAES EN EL CARRO?
ES QUESO DE LIMBURGO. TE DURARÁ ALGÚN TIEMPO.


PERO, TUS ARTÍCULOS DE DIBUJO...
TODO LO QUE NECESITO ES UN BUEN PINCEL Y, NO RESULTÓ MUY CARO. ¡MIRA!


ENTONCES SENTÉMONOS A COMER QUESO DE LIMBURGO.
PERDÓNAME, PERO NO ME ATREVERÍA A COMERLO.


TIEMPO DESPUÉS, CUANDO NELLO VISITA A SU BUEN AMIGO PIET VAN GELDER...
ES LA EXHIBICIÓN MÁS IMPORTANTE DEL AÑO, Y SOLO DEBO PRESENTAR DOS PINTURAS...MM...
¡ME GUSTAN TODOS! ¿CÓMO DECIDIR?


¡AYUDA! ESO ES LO QUE QUIERO, NO ALABANZAS.
SI PUDIERA OPINAR YO DIRÍA QUE..


ÉSTE ES MI FAVORITO.
¿CÓMO? ES DEMASIADO PEQUEÑO NADIE SE FIJARÍA EN ÉL.


ES PEQUEÑO EN TAMAÑO, HERR VAN GELDER, PERO SU BELLEZA ES ENORME. ¡SÍ!
TAL VEZ TIENES RAZÓN... ¡MM! ERES MUY JOVEN PARA SER UN CRÍTICO TAN INTELIGENTE, AMIGO MÍO.


¡A PROPÓSITO! ¿HAS DECIDIDO PARTICIPAR EN EL CONCURSO PARA NIÑOS?
TODAVÍA NO LO SÉ... ESTE... AÚN NO LOGRO PINTAR ALGO QUE ME GUSTE.

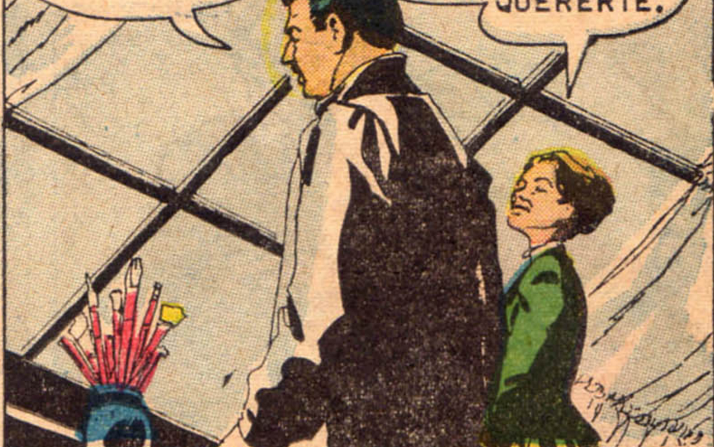

¡TOMA Y MUÉSTRAME QUÉ PASA CUANDO USAS PINTURA!
¿PINTA USTED CON UNA NAVAJA? ¡OH!


¡CLARO QUE SÍ! CON NAVAJAS, PINCELES Y MUCHAS COSAS MÁS. ¡CON LOS DIENTES SI FUERA NECESARIO!... ¡VAMOS! HAZ LO QUE TE PIDO.


¡MUY BIEN, PERO NO TENGAS MIEDO!... DEJA QUE SEA TU SENTIMIENTO LO QUE GUÍE LOS PINCELES... ¡MM!


AQUÍ TIENES... ROJO... AMARILLO... AZUL... Y ALGUNOS PINCELES QUE PODRÁN SERVIRTE.
N-NO SÉ QUÉ DECIR AHORA...


PUES QUÉDATE CALLADO... ¡AHORA VE A CASA Y PINTA! ALGÚN DÍA LUCHARÁS CON LA PINTURA Y DIRÁS: ¡"OJALÁ ME HUBIERA DADO INSECTICIDA Y NO ESOS COLORES"!
¡OH, NO, HERR VAN GELDER! YO NO PODRÍA DECIR ALGO COMO ESO...


EL MUCHACHO NO SE DESANIMA CON NADA. SERÁ MEJOR DEJARLO QUE SE CONVENZA POR SÍ MISMO...
¡GRACIAS, PIET! TU CARÁCTER IRRITABLE ENCIERRA UN GRAN CORAZÓN DE ORO. A VECES PIENSO QUE LLEGARÉ A QUERERTE.


DÍAS DESPUÉS...
¡ES MUY BONITO!
LOS COLORES SON BONITOS. PERO ES UNA PINTURA MUY MALA, ABUELO.


AHORA TERMINARÉ EL DIBUJO QUE HICE DE TI Y "PATRASQUE". ¡ESTÉNSE QUIETOS!
ESO NO ES UN PROBLEMA, PUES EL SOL ESTÁ DELICIOSO...


NO ME PINTES MUY VIEJO, ¿EH?


NELLO TRABAJA LLENO DE ENTUSIASMO EN EL DIBUJO DE SUS DOS GRANDES AMORES...
¡VAYA! ESTOY A PUNTO DE ACABARLO.


DESPUÉS...
¡ESTÁ LISTO, ABUELO! PUEDES LEVANTARTE. EL SOL SE PUSO YA Y HACE FRÍO...


PERO DAAS NO SE LEVANTA Y NELLO SE DA CUENTA DE LO QUE PASA...
¡HA MUERTO! ¡ABUELO!... ¡OH! ¡ABUELO!


NELLO QUEDA SOLO CON "PATRASQUE" Y UNA NOCHE, SEMANAS DESPUÉS DE LA MUERTE DEL ABUELO...
PASE POR FAVOR, BAS MULDER.
SIENTO MUCHO LO QUE HA PASADO. ¡ERA UN VIEJO ÚNICO!


PERO LA VIDA DEBE SEGUIR SU CURSO... Y HAY QUE RESOLVER LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE. ESTE..., COMO COMPRENDERÁS NO PUEDO DEJAR QUE VIVAS SOLO AQUÍ. ADEMÁS TUS CLIENTES...


PRONTO TENDREMOS NUEVOS CLIENTES, BAS MULDER. ADEMÁS EL CONCURSO SERÁ DENTRO DE POCO...


LLEVARÉ MI PINTURA A LA CIUDAD. EL DÍA DE NAVIDAD DIRÁN QUIÉN OBTUVO EL PREMIO.
PERO PODRÍAS NO GANARLO Y NO PUEDO ESPERAR TANTO... ¡MM! HAY ALGO QUE PODRÍA AYUDARTE... ¡SÍ!





CUANDO BAS MULDER SE HA IDO...



AL DÍA SIGUIENTE NELLO INICIA SU VIAJE HACIA ANTWERP...

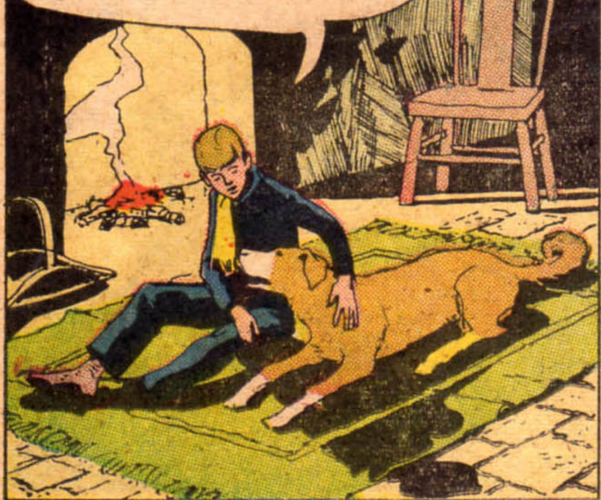


PERO EN CASA DE PIET...



POCO DESPUÉS NELLO LLEGA HASTA EL SITÍO DEL CONCURSO DE PINTURA...

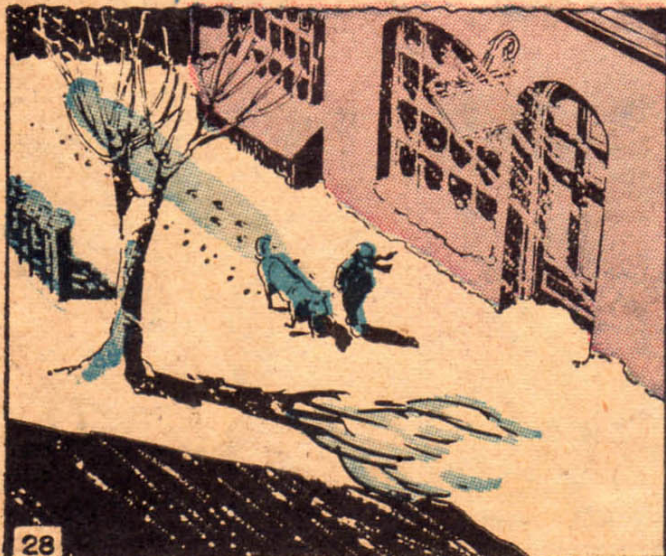








A PUNTO DE LLORAR, NELLO INICIA EL VIAJE DE REGRESO A CASA...



Y ESA NOCHE VISITA A SU AMIGA ALOIS ...

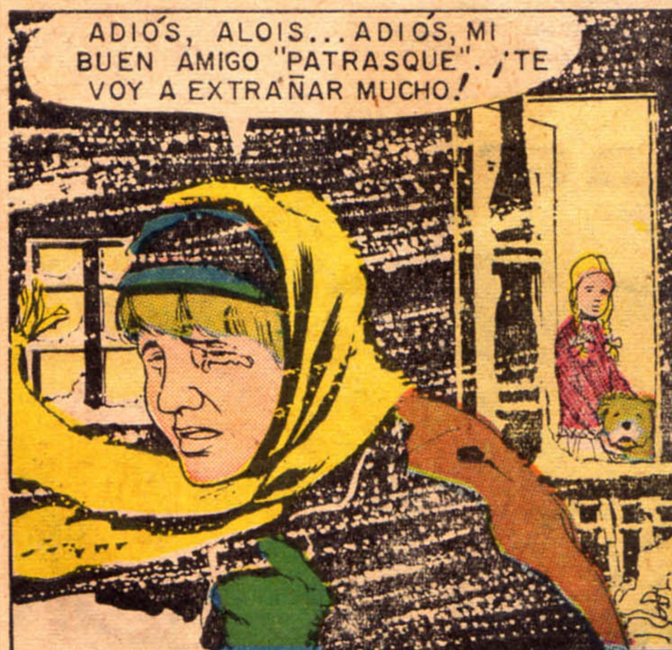



PAPÁ Y MAMÁ ESTÁN EN CASA DE BAS MULDER, PERO NO CREO QUE SE MOLESTEN PORQUE ME VISITAS HOY, DÍA DE NAVIDAD.
Y NI SIQUIERA TE HE TRAÍDO UN REGALO.


¡BAH! ESO NO ME IMPORTA AHORA, NELLO. ¡MUY FELIZ NAVIDAD!
ALOIS, TE QUIERO PEDIR QUE CUIDES A "PATRASQUE"... YO ME IRÉ LEJOS DE AQUÍ Y NO...


¿LEJOS DE AQUÍ? ¿A DÓNDE?
TAL VEZ AL MAR, SI ME ACEPTAN COMO GRUMETE... AHORA NO PODRÉ CUIDAR A MI PERRO Y POR ESO TE LO HE TRAÍDO.


NO PERMITAS QUE VAYA DETRÁS DE MÍ. ¡CUÍDALO Y QUIÉRELO MUCHO!
A-ASÍ LO HARÉ...


ADIÓS, ALOIS... ADIÓS, MI BUEN AMIGO "PATRASQUE". ¡TE VOY A EXTRAÑAR MUCHO!


"PATRASQUE" GIME Y AÚLLA CUANDO SU AMO SE PIERDE EN LA NOCHE...
NO LLORES, "PATRASQUE"... YO TE CUIDARÉ HASTA QUE NELLO VUELVA POR TI.


LUEGO.
¡DEJA DE LLORAR Y DINOS A DÓNDE HA IDO NELLO!
¡N-NO LO SÉ, PAPÁ! DIJO QUE DEBÍA GANAR DINERO. ¡BUU!


HE TRATADO DE ALIMENTAR A "PATRASQUE", PERO ÉL NO QUIERE COMER.
ESE MUCHACHO SE HELARÁ EN UNA NOCHE COMO ÉSTA


LO ENCONTRARÉ Y LO TRAERÉ A VIVIR AQUÍ ¡POBRE NELLO!
¡OH, PAPÁ! SABÍA QUE COMPRENDERÍAS... ¡NO PIERDAS TIEMPO POR FAVOR!


PERO EN ESE MOMENTO.
¿QUIÉNES SON?
SOY PIET VAN GELDER Y ELLA ES MI ESPOSA; NOS CASAMOS AYER. BUSCAMOS A NELLO, UN JOVEN QUE VIVE MUY CERCA DE AQUÍ.


NO SABEMOS EN DÓNDE SE ENCUENTRA, SEÑOR, PERO EN ESTE MOMENTO IBA TAMBIÉN EN SU BUSCA DEJÓ AQUÍ SU CAN Y SE MARCHÓ. ¡QUIERO QUE VIVA AQUÍ!
¿VIVIR AQUÍ? ¿Y QUÉ COSA HARÍA?


APRENDERÍA A SER UN BUEN MOLINERO.
¿MOLINERO? ¡NUNCA! ÉL LLEGARÁ A SER UN PINTOR FAMOSO COMO SIEMPRE HA SOÑADO.







Y ASÍ, MOMENTOS DESPUÉS, "PATRASQUE" GUÍA AL PEQUEÑO GRUPO...

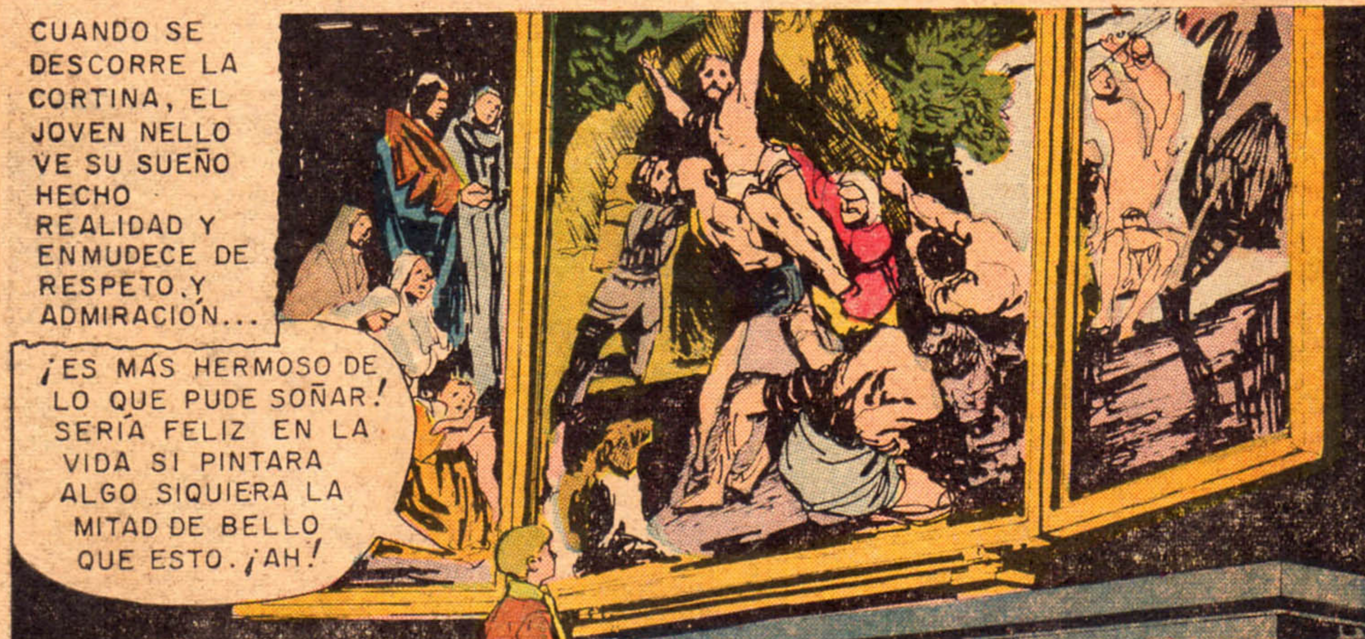














UN ATENTO MENSAJE

A PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS

La banderita SEA dentro del triángulo blanco que aparece en la parte superior izquierda de nuestras revistas es símbolo de calidad, moralidad y originalidad. En la edición de las revistas SEA ponemos especial cuidado a fin de que su contenido, tanto en las ideas como en la forma de expresarlas, esté apegado a la ética más estricta y constituya, a la vez, material de ameno entretenimiento, interesante lo mismo para niños y jóvenes, que para adultos.

UN ARTISTA DE FLANDES



Si Pedro Pablo Rubens hubiera podido ver al joven Nello cuando entró en la catedral de Antwerp para contemplar "El descenso de la cruz", habría sentido simpatía por el chico.



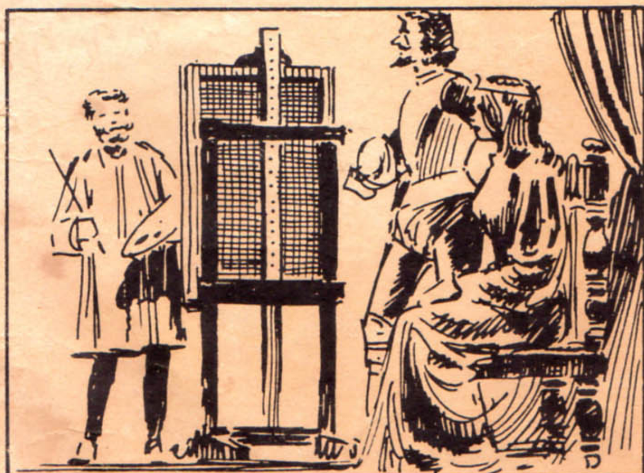
Como Nello, el joven Pedro Pablo amaba el arte y deseaba pintar. Cuando tenía diez años de edad su madre lo llevó a Flandes para que estudiara con los maestros de Antwerp.



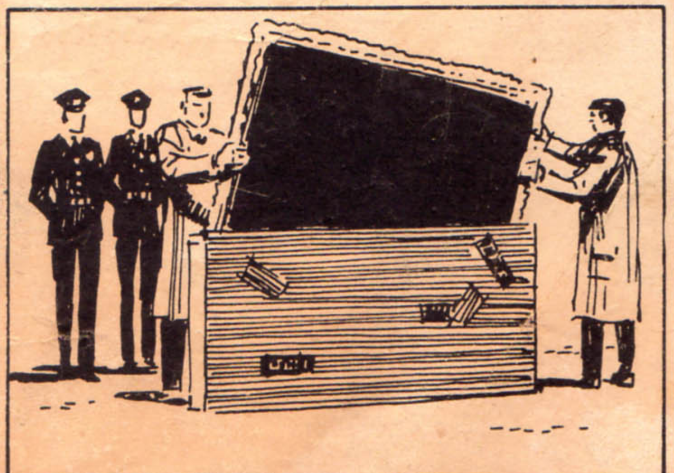
Aprendió a pintar con rapidez y después entró al servicio del duque de Mantua, quien le encomendó un gran número de pinturas.



Después de servir en la corte del duque, inició la carrera diplomática, en la que destacó tanto que fue armado caballero por dos reyes.



Mientras vivía en las cortes europeas, pintó retratos de monarcas y cortesanos. Llegó a ser conocido como "el mago perfecto del pincel".



Rubens vivió bien gracias a su arte, pero nunca pudo imaginar el enorme valor que llegarían a alcanzar sus obras. . . ¡millones de pesos!